

## REGOLAMENTO KIMERA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL '19

### "LA NOTTE DEI CORTI VIVENTI ANNO XVII – Sezione CORTOMETRAGGI"

1. Il festival è aperto ai competitori di tutte le nazioni, senza esclusione alcuna.

#### **Preselezioni**

2. **È possibile inviare i lavori in modi diversi:**
  - a. **Invio Fisico su chiavetta USB:** il file dovrà essere un formato .avi o .mp4 HD, compatibile con Adobe Premiere CS3 e leggibile in ambienti win/mac su una chiavetta USB (la chiavetta non sarà restituita in nessun caso e la mancanza dei requisiti sarà causa di esclusione);
  - b. **Invio (visione) in Streaming:** il file dovrà essere leggibile in ambienti win/mac e disponibile on line dal 31 ottobre 2018 al 15 maggio 2019 (la mancanza dei requisiti sarà causa di esclusione);
  - c. **Download da Cloud:** dovrà essere inviato esclusivamente un link (insieme al file della entry form correttamente compilata) per un download da cloud e il file dovrà essere un .avi o .mp4 in formato HD, grande al massimo 3 GB, compatibile con Adobe Premiere CS3 e leggibile in ambienti win/mac, e disponibile on line dal 31 ottobre 2018 al 15 maggio 2019 (la mancanza dei requisiti sarà causa di esclusione);
3. **I lavori ricevuti in preselezione non saranno restituiti.**
4. **I lavori non in lingua italiana, dovranno essere sottotitolati, obbligatoriamente, in italiano o inglese. La mancanza della sottotitolazione costituirà motivo di esclusione. Le opere escluse non saranno restituite.**
5. Al corto va abbinata una lista dialoghi, in inglese ed in formato informatico, disponibile in una cartella informatica separata. **Non saranno accettate liste dialoghi stampate.**
6. Ogni DVD o file dovrà essere accompagnato dalla *entry form* debitamente compilata in tutte le sue parti, pena l'esclusione del lavoro dalla competizione.
7. I film inviati dovranno essere accompagnati da cinque (5) foto a colori (o B/N) tratte dal lavoro, e due (2) foto del regista (colori o B/N). Le foto dovranno essere inviate su CD-Rom o in una cartella, on line o sulla chiavetta USB, distinta dal film (formati JPG o TIFF, dimensioni comprese tra 10 e 100 MB, risoluzione 400-900 dpi). È inoltre richiesto, **in caso di selezione per la finale**, l'invio di un file relativo al poster (sempre nella cartella che include le altre foto) di dimensioni massime 400 MB in formato JPG o TIFF.
8. La durata dei lavori **non potrà essere superiore ai 20'** (venti minuti dal primo fotogramma all'ultimo fotogramma dei titoli di coda). Durate eccedenti (anche di un secondo) i 20' (venti minuti) saranno causa di esclusione dalle selezioni ed i lavori non saranno nemmeno presi in visione.
9. Non saranno considerati, **e saranno quindi esclusi**, lavori privi di *entry form*, o con una *entry form* lacunosa o di durata irregolare.
10. Le preselezioni saranno compiute dai soci del Kimera Cineclub.
11. Va fatta espressa menzione, sull'*entry form*, di eventuali partecipazioni ad altri festival e di eventuali premi ricevuti.
12. I lavori potranno pervenire al cineclub dal **31 ottobre 2018 al 14 febbraio 2019**. Farà fede la data ed ora della mail in accordo al fuso orario italiano (GMT +1).
13. Alla fine delle preselezioni sarà stilata una classifica, pubblicata sulla pagina Facebook del Festival, che vedrà i lavori con i voti più alti in assoluto accedere

alla finale. Indicativamente saranno 23 i lavori ad essere ammessi alle finali (15 fiction, 5 animazione, 3 di impegno sociale).

14. I finalisti saranno avvisati, con *e-mail*, a partire dal 20 aprile 2019.

15. Sarà la direzione del Festival a contattare gli autori, inviando, via *e-mail*, i risultati finali e parziali. Di conseguenza non saranno prese in considerazione le e-mail, con richieste relative ai risultati, che perverranno in anticipo rispetto ai tempi che l'Organizzazione si è data.

### Sezioni

16. Per i cortometraggi sono previste tre categorie:

- a. **Animazione:** Appartengono a questa categoria tutti i lavori a totale o prevalente presenza di elementi animati (tradizionale, CGI o di qualsiasi altra natura) che non abbiano la tematica del punto 16.c
- b. **Fiction:** Appartengono a questa categoria i lavori non di animazione e che non hanno una tematica rientrante in quella del punto 16.c
- c. **Corti di impegno sociale:** Appartengono a questa categoria tutti i lavori, di fiction o animazione, che siano **dichiaratamente miranti a sensibilizzare su temi** (indicati a titolo di mero esempio) quali la **discriminazione, il razzismo, la violenza, il disagio sociale, la disegualianza, il lavoro, la condizione della donna, quella dei minori** e simili. Se l'opera non sarà di immediata collocazione sarà la Direzione del Festival, a suo insindacabile giudizio, a decidere la categoria di appartenenza. I lavori di questa categoria concorreranno per il premio "**Art. 3 Cost.**", messo in palio da uno degli sponsor della manifestazione.

### Premi

17. **Non sono previsti premi in denaro.**

18. **Una giuria internazionale selezionata**, valuterà i finalisti, assegnando:

- a. *1° Premio della Giuria - Fiction;*
- b. *2° Premio della Giuria - Fiction;*
- c. *Menzione Speciale della Giuria (premio per tutte le categorie);*
- d. *1° Premio della Giuria - Animazione;*
- e. *Premio "Art. 3 Cost.";*
- f. *Premio per il Miglior Attore (premio per tutte le categorie);*
- g. *Premio per la Migliore Attrice (premio per tutte le categorie);*
- h. *Premio per la Migliore Regia (premio per tutte le categorie)*

19. **Il pubblico delle Serate** Finali assegnerà i premi per:

- a. *Premio del pubblico - Fiction;*
- b. *Premio del pubblico - Animazione.*

### Finali

20. Il Festival avrà le sue serate finali, a Termoli (Molise-Italia), presso la "Scalinata del Folclore" o in altra location open air, dal **27 maggio al 1° giugno 2019 (salvo variazioni che saranno comunicate).**

21. Il formato per le serate finali potrà essere quello originario, specie se l'autore sarà presente in sala (**Blu-Ray o DVD**). I supporti originali **vanno inviati solo dietro espressa richiesta del Festival.** Spedizioni non richieste saranno completamente (andata e ritorno) a carico dei produttori o dei registi.

22. **Per i supporti video è obbligatoria la codifica PAL.**

23. **I film selezionati per la finale, ai fini di una migliore comprensione da parte della giuria internazionale di qualità, dovranno essere sottotitolati in inglese.**
24. L'organizzazione del Festival, pur impegnandosi rigorosamente nella cura e nella custodia delle opere pervenute, **per le serate finali**, non assume responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti che queste dovessero subire dal momento dell'arrivo a quello della restituzione.
25. La partecipazione al concorso implica l'**accettazione integrale** del presente regolamento; alla Direzione del Festival spetta il giudizio finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto.
26. Partecipando al concorso ciascun autore o produttore, automaticamente, assume la responsabilità per il contenuto delle proprie opere.