

REGOLAMENTO "KIMERA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012 – LA NOTTE DEI
CORTI VIVENTI ANNO X – Sezione LUNGOMETRAGGI"

Obiettivi e finalità

1. Il Festival è aperto ai competitori di tutte le nazioni, senza esclusione alcuna.
2. Il Festival si propone di promuovere lo sviluppo della cultura cinematografica in generale e del cinema fantastico in particolare.
3. La formula di partecipazione è "open", potranno partecipare opere di professionisti e opere di amatori.
4. Sono previste due categorie principali:
 - 4.1. **Categoria "Cinema Fantastico"** (a solo titolo esemplificativo: *Horror; Thriller; Fantasy; Fantascienza; Comic movie (film tratti da fumetti); Ibridi(ad es. un western horror)*)
 - 4.2. **Categoria "Cinema Generalista"** (Tutti i film non dichiaratamente definibili "Cinema Fantastico")
5. In entrambe le categorie sono ammessi lavori di animazione. Sarà compito dell'autore, nell'entry form, segnalare la Categoria di iscrizione. Tuttavia sarà facoltà dell'organizzazione stabilire, in maniera insindacabile, se il film in competizione rientri o meno nei canoni richiesti, in caso di opera di non semplice o immediata collocazione

Selezioni

6. Il formato per la selezione dovrà essere il DVD PAL/NTSC (zone 2, 0), **le opere che non incontreranno questo requisito saranno escluse dal Festival.**
7. I film, se non doppiati in italiano, dovranno essere obbligatoriamente sottotitolati in italiano o in inglese. **La presente regola vale anche per i film doppiati in lingua inglese.**
8. *È necessaria anche una lista dei dialoghi, obbligatoriamente su supporto informatico (formati .doc, .txt, .rtf, .docx, .otd).* **L'assenza di sottotitoli o la presenza di sottotitoli che non siano in una delle due lingue indicate, sarà motivo di esclusione dalla competizione.**
9. I lavori inviati in selezione dovranno essere, a pena di esclusione, corredati da una copertina stampata indicante almeno, regia, durata, provenienza ed interpreti principali. Le indicazioni andranno, comunque, riportate anche sull'entry form. Sarà facoltativo stampare anche direttamente sul DVD.
10. Le entry form andranno compilate in maniera completa, pena l'esclusione del lavoro dalla competizione. **Si consiglia di indicare recapiti utilizzati abitualmente sia per i telefoni che per le e-mail, in modo da poter essere facilmente raggiungibili per comunicazioni urgenti.**
11. Le copie di selezione, escluse o ammesse, non saranno restituite in nessun caso.
12. **I film inviati in selezione dovranno anche essere accompagnati** da almeno **tre (3) foto**, a colori o in bianco e nero, di scena, oltre che da **una (1) foto del regista** (a colori o in bianco e nero) nella quale sia riconoscibile il volto dello stesso. Le foto potranno anche essere inviate in formato digitale, accluse in un CD-Rom distinto dal DVD del film e devono poter essere di facile estrazione (ad esempio NON infilate in documenti word o pdf).
13. **È altresì obbligatorio l'invio di due poster** (1 "A3" ed 1 "70x100"), in formato cartaceo e del relativo file in formato digitale (JPG o TIFF, almeno 200 dpi di risoluzione, per un massimo di 100 MB di dimensioni complessive) in un CD-Rom distinto dal DVD del film.

14. Al film va abbinato obbligatoriamente un trailer dello stesso, sottotitolato in italiano o in inglese in un file formato .avi di durata compresa tra i 25'' ed i 45'' (a scelta di regista e/o produttore). L'assenza di trailer o la durata dello stesso che ecceda i parametri richiesti (più di 45'' o meno di 25'') sarà causa di esclusione del film dalla competizione (a meno di successivo invio di un trailer corretto).
15. L'invio di tutto il restante materiale promozionale sarà facoltativo ma bene accetto.
16. I film inviati in preselezione **dovranno** essere inviati in una custodia rigida (da DVD o da CD). Non saranno accettate custodie a "sacchetto".
17. I lavori potranno pervenire al "Kimera Cineclub" dal 31 ottobre 2011, al 1° marzo 2012. La data di spedizione sarà desunta dal timbro postale. Le spese di invio delle copie di preselezione saranno a carico degli autori o dei produttori, ivi compresi eventuali ricarichi doganali.
18. La lunghezza minima dei lavori dovrà essere di **75 minuti**. Sarà facoltà dell'organizzazione ammettere opere di durata leggermente inferiore

Finali

19. Il Festival avrà le sue serate finali, a Campobasso (Molise-Italia), presso i locali del teatro SAVOIA, in piazza Prefettura, dal 23 al 26 maggio 2012.
20. I soci del Cineclub Kimera saranno coloro che valuteranno i film nella fase di preselezione, decidendo quali saranno ammessi alle serate finali.
21. La selezione porterà ad ammettere tra i quattro (4) ed i sei (6) film alle serate finali.
22. I registi e i produttori dei quattro o sei film ammessi alle finali saranno avvisati con una e-mail o telefonata a partire dal 1° maggio 2012 (indicativamente).
23. Il Festival contatterà gli autori, registi o produttori per conoscere la loro disponibilità ad essere presenti in sala per una o più serate.
24. Per ogni film il Festival potrà offrire ospitalità ad un autore o produttore, o comunque fino ad un massimo di cinque (5) ospiti complessivamente. Sulle spese di viaggio sarà possibile offrire un contributo, compatibilmente con la situazione economica, anche se il Festival si impegnerà a coordinare le presenze per la migliore ospitalità possibile.
25. Sarà la Direzione del Festival a contattare gli autori, inviando, via e-mail, i risultati finali e parziali. Di conseguenza **non saranno prese in considerazione le e-mail, con richieste relative ai risultati, che perverranno in anticipo rispetto ai tempi che l'Organizzazione si è data.**
26. La giuria, durante le **serate finali**, assegnerà i seguenti premi:
 - 26.1. *Miglior lungometraggio Fantastico*
 - 26.2. *Miglior lungometraggio*
 - 26.3. *Miglior Interprete Maschile*
 - 26.4. *Migliore Interprete Femminile*
 - 26.5. *Miglior Regia - lungometraggi*
 - 26.6. *Miglior Fotografia - lungometraggi*
27. Il pubblico, nelle **serate finali**, assegnerà il premio per il
 - 27.1. *Miglior Film*, tra tutti i lungometraggi presenti in competizione in tutte le sezioni.
28. I film saranno proiettati in apertura delle serate finali
29. Il formato per le serate finali potrà essere quello originario, specie se l'autore sarà presente in sala (preferiti Blue-Ray o DVD). I supporti originari dovranno essere inviati solo dietro espressa richiesta del Festival. Spedizioni non richieste saranno completamente (andata e ritorno) a carico dei produttori o dei registi.

30. Per i supporti video è obbligatoria la codifica PAL. Inoltre per i supporti video sarà possibile posizionare dei "watermark" o simili purchè non rendano impossibile la fruizione decente del film (niente watermark a tutto schermo!).
31. L'organizzazione del Festival, pur impegnandosi rigorosamente nella cura e nella custodia delle opere pervenute, **per le serate finali**, non si assume responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti che queste dovessero subire dal momento dell'arrivo a quello della restituzione.
32. La partecipazione al concorso implica l'*accettazione integrale* del presente regolamento; alla Direzione del Festival spetta il giudizio finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto.
33. Partecipando al concorso ciascun autore o produttore, automaticamente, assume la responsabilità per il contenuto delle proprie opere.