

REGOLAMENTO "KIMERA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL '12 – LA NOTTE DEI CORTI
VIVENTI ANNO X – Sezione CORTOMETRAGGI"

1. Il festival è aperto ai competitori di tutte le nazioni, senza esclusione alcuna.

Preselezioni

2. Il formato per le preselezioni **deve, necessariamente, essere il DVD-PAL-NTSC zona 0 o 2 (la mancanza dei requisiti sarà causa di esclusione). Il corto va anche inviato in formato .avi (su DVD diverso da quello del film inviato in visione).**
3. I lavori inviati in preselezione dovranno essere, a pena di esclusione, corredati da una copertina stampata indicante almeno regia, durata, provenienza ed interpreti principali. Le indicazioni supplementari dovranno essere invece riportate sull'entry form.
4. **I lavori ricevuti in preselezione non saranno restituiti.**
5. **I lavori non in lingua italiana, dovranno essere sottotitolati, obbligatoriamente, in italiano o inglese. La mancanza della sottotitolazione costituirà motivo di esclusione. Le opere escluse non saranno restituite.**
6. Al corto va abbinata una dialogue list, in inglese ed in formato .doc o .txt.
7. Ogni DVD dovrà essere accompagnato dalla *entry form* debitamente compilata in tutte le sue parti.
8. I film inviati dovranno essere accompagnati da quattro (4) foto a colori (o B/N) tratte dal lavoro, ed una (1) foto del regista (colori o B/N). Per le foto è possibile anche l'invio su CD-Rom (formati JPG o TIFF, dimensioni comprese tra 5 e 15 MB, risoluzione 400-600 dpi). È inoltre richiesto l'invio di due poster cartacei (formato minimo A3) e di un file relativo al poster (sempre nel CD-Rom che include le altre foto) di dimensioni massime 80 MB e formato JPG o TIFF.
9. La durata dei lavori **non potrà essere superiore ai 20'** (venti minuti dal primo fotogramma all'ultimo fotogramma dei titoli di coda). L'organizzazione si riserva, tuttavia, di ammettere o escludere dalla selezione o in una sezione fuori concorso lavori di durata leggermente maggiore.
10. Non saranno considerati, **e saranno quindi esclusi**, lavori privi di *entry form*, o con una *entry form* lacunosa o di durata irregolare.
11. Le preselezioni saranno compiute dal pubblico, associato al Kimera Cineclub, presente in sala a Termoli (CB).
12. Gli autori che vorranno, potranno essere presenti durante la serata in cui sarà valutato il loro lavoro. L'autore sarà informato, con ragionevole anticipo, della data in cui sarà preselezionato il suo lavoro, per valutare se essere o meno presente in sala. Potranno votare i video altrui, dovranno astenersi sul proprio. Gli autori potranno anche essere presenti in videoconferenza. La loro disponibilità dovrà essere indicata nell'*entry form*.
13. Va fatta espressa menzione, sull'*entry form*, di eventuali partecipazioni ad altri festival e di eventuali premi ricevuti.
14. Le preselezioni si terranno dal 18 gennaio 2012 al 18 aprile 2012 (indicativamente).
15. I lavori potranno pervenire al cineclub dal **31 ottobre 2011 al 14 febbraio 2012**. Farà fede il timbro postale di spedizione. Il costo delle spese di spedizione, è a carico dei produttori o degli autori, ivi compresi eventuali ricarichi doganali.

16. Alla fine delle preselezioni sarà stilata una classifica che vedrà i lavori meglio votati in assoluto accedere alla finale. Indicativamente saranno 23 i lavori ad essere ammessi alle finali (15 fiction 5 animazione 3 di impegno sociale).
17. I finalisti saranno avvisati, con e-mail, dal 20 aprile 2012.
18. Sarà la direzione del festival a contattare gli autori, inviando, via e-mail, i risultati finali e parziali. Di conseguenza non saranno prese in considerazione le e-mail, con richieste relative ai risultati, che perverranno in anticipo rispetto ai tempi che l'Organizzazione si è data.
19. **Il vincitore delle preselezioni (il lavoro con il voto popolare più elevato) sarà il Vincitore del Festival.**

Sezioni

20. Per i cortometraggi sono previste tre sotto-categorie:
- Animazione:** Appartengono a questa categoria tutti i lavori a totale o prevalente presenza di elementi animati (tradizionale, CGI o di qualsiasi altra natura) che non abbiano la tematica del punto 20.c
 - Fiction:** Appartengono a questa categoria i lavori non di animazione e che non hanno una tematica rientrante in quella del punto 20.c
 - Corti di impegno sociale:** Appartengono a questa categoria tutti i lavori, di fiction o animazione, che siano **dichiaratamente miranti a sensibilizzare su temi** (indicati a titolo di mero esempio) quali la **discriminazione, il razzismo, la violenza, il disagio sociale, la disegualianza, il lavoro, la condizione della donna, quella dei minori** e simili. Se l'opera non sarà di immediata collocazione sarà la Direzione del Festival, a suo insindacabile giudizio, a decidere la categoria di appartenenza. I lavori di questa categoria concorreranno per il premio "**Art. 3 Cost.**", messo in palio dall'Assessorato alle Politiche Sociali e Giovanili del Comune di Campobasso.

Premi

21. **Non sono previsti premi in denaro.**
22. **Il pubblico delle Preselezioni** assegnerà i premi di:
- Vincitore per la sezione Fiction;*
 - Vincitore per la sezione Animazione.*
23. **Una giuria internazionale selezionata**, valuterà i finalisti, assegnando:
- 1° Premio della Giuria - Fiction;*
 - 2° Premio della Giuria - Fiction;*
 - 3° Premio della Giuria - Fiction;*
 - la Menzione Speciale della Giuria (premio per tutte le categorie inclusi i lungometraggi);*
 - 1° Premio della Giuria - Animazione;*
 - Premio "Art. 3 Cost."*.
24. **Il pubblico delle Serate Finali** assegnerà i premi per:
- 1° Premio del pubblico - Fiction;*
 - 2° Premio del pubblico - Fiction;*
 - 1° Premio del pubblico - Animazione.*

Finali

25. Il Festival avrà le sue serate finali, a Campobasso (Italia), presso i locali del "Teatro SAVOIA", dal 23 al 26 maggio 2012.

26. Il formato per le serate finali potrà essere quello originario, specie se l'autore sarà presente in sala (preferiti **Blue-Ray, DVD o miniDV**). I supporti originari **vanno inviati solo dietro espressa richiesta del Festival**. Spedizioni non richieste saranno completamente (andata e ritorno) a carico dei produttori o dei registi.
27. **Per i supporti video è obbligatoria la codifica PAL.**
28. **I film selezionati per la finale, ai fini di una migliore comprensione da parte della giuria internazionale di qualità, dovranno essere sottotitolati in inglese.**
29. L'organizzazione del Festival, pur impegnandosi rigorosamente nella cura e nella custodia delle opere pervenute, **per le serate finali**, non assume responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti che queste dovessero subire dal momento dell'arrivo a quello della restituzione.
30. La partecipazione al concorso implica l'**accettazione integrale** del presente regolamento; alla Direzione del Festival spetta il giudizio finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto.
31. Partecipando al concorso ciascun autore o produttore, automaticamente, assume la responsabilità per il contenuto delle proprie opere.